



L'«Héritier des Lumières» va devenir immortel

Le philosophe Alain Finkielkraut sera reçu aujourd'hui à l'Académie française. **Page 18**

Césars 2016: le Luxembourg aussi en lice

Les deux coproductions «Le tout nouveau testament» et «L'enquête» nommées. **Page 18**



Van Zweden übernimmt New York Philharmonic

New York. Der niederländische Dirigent Jaap van Zweden (55) wird neuer musikalischer Direktor der New Yorker Philharmoniker. Van Zweden werde den Posten zur Saison 2018/19 vom derzeitigen Chefdirigenten Alan Gilbert übernehmen, teilte das Orchester am gestrigen Mittwoch mit. „Das ist einer der glücklichsten und erfüllendsten Tage in meinem Leben“, sagte van Zweden, der derzeit noch Orchester in Dallas und Hongkong leitet. Eine der größten Herausforderungen seiner Amtszeit dürfte eine aufwendige Renovierung der Spielstätte der New Yorker Philharmoniker im Lincoln Center ab 2019 werden. Währenddessen muss das Orchester, das zu den wichtigsten Symphonieorchestern der Welt zählt, voraussichtlich für zwei Spielzeiten in einem Ausweichquartier auftreten. (dpa)

Carnet culturel

Die Kleinen und die Musik des 18. Jahrhunderts

Echternach. Das European Union Baroque Orchestra lädt am Sonntag, dem 31. Januar um 15 Uhr in Trifolion zu einem Familienkonzert ein. Unter dem Motto „Family Baroque – Das Chaos und die Elemente“ präsentieren die jungen Musiker vom European Union Baroque Orchestra kindgerecht die farbenfrohe Musik aus Oper, Ballet und Tanz des 18. Jahrhunderts. Päng! Knall, Tschschsch... Rumps! Wie klingen eigentlich Feuer, Wasser, Erde und Luft in der Musik? Und wie „das Chaos“, das vor der Entstehung der Erde herrschte? Der französische Komponist Jean-Féry Rebel hat sich das auch gefragt und sogar ein ganzes Werk über die Elemente und die Schöpfung der Welt geschrieben. Tickets zum Preis 10 Euro. Reservierungen per Tel. 26 72 39-500 oder per Mail ticket@trifolion.lu. Weitere Infos auf www.trifolion.lu.

Auf „Spréttour“ mit Schëppe Siwen & Friends

Luxemburg. Am Samstag, dem 30. Januar, um 18.30 Uhr stellt die Luxemburgische Folkrockband Schëppe Siwen ihre neue CD „Spréttour“ im Melusina vor. Das Album, das im letzten Jahr aufgenommen wurde, umfasst 12 Lieder und ein Bonus, der im Rahmen der Eishockey-Weltmeisterschaft 2014 in Luxemburg aufgenommen wurde. Dabei unterstützt werden sie von Falc'ER]o, Bôf's, The Spirit of the Highlands, Toxkáp, Luxembourg Pipe Band, Mambo Schini und DJ Djails. Tickets kosten 10 Euro an der Abendkasse.

Les 25 ans de l'Ensemble vocal du Luxembourg

L'harmonie à portée de main

Premier concert-anniversaire dimanche à Lintgen



L'Ensemble vocal du Luxembourg, une structure incontournable du chant choral au Grand-Duché.

(PHOTO: EVL)

PAR THIERRY HICK

Structure incontournable du chant choral au Luxembourg, l'Ensemble vocal du Luxembourg, créé en 1991 par Pierre Cao, souffle en 2016 ses 25 bougies. Un anniversaire célébré en quatre mouvements.

Il en est de ces ensembles vocaux qui, au fil des années, poursuivent leur infatigable travail. L'Ensemble vocal du Luxembourg (EVL) figure parmi ces défenseurs de la chose chorale.

En 1991, un certain Pierre Cao décide de réunir autour de lui quelques chanteurs de haute volée afin de faire vivre un art d'excellence et de diversité.

Depuis son lancement l'EVL a été placé entre les mains de nombreux chefs de qualité: la relève est assurée depuis 2012 par Jean-Philippe Billmann.

Le chef français fait chaque semaine le déplacement depuis Strasbourg pour assurer les répétitions. «Quel plaisir de travailler avec un ensemble d'un tel calibre», se félicite le chef, «trouver en France un chœur d'un tel niveau n'est pas évident, même en Alsace, pourtant une région très ancrée dans le chant choral».

Au-delà des louanges d'usage, Jean-Philippe Billmann est émerveillé par «le rapport très profond des chanteurs à la musique, au grand respect de la partition et à

leur force et envie de défendre un projet artistique de très haut niveau. Les choristes se donnent les moyens de leurs ambitions».

«Un souci permanent de bien faire les choses»

Après des études de musicologie à Strasbourg, le chef est allé se perfectionner auprès du professeur Hans Michael Beuerle à Freiburg. «Au Luxembourg, je retrouve ce rapport à la musique très présent en Allemagne, ce souci permanent de bien faire les choses».

En s'installant à la tête de l'EVL, Jean-Philippe Billmann a délibé-

rément choisi une voix particulière. «Le travail vocal avec les chanteurs doit avoir toute sa place, les voix doivent trouver leurs chemins, rester souples, dans le but d'avoir la plus grande homogénéité possible entre les tessitures, et ce dès la phase de déchiffrement. Notre travail est une recherche d'harmonie et de justesse», précise le chef de chœur qui au Luxembourg ressent moins de pudeur à «déballer [ses] tripes au pupitre».

Dans leur constante quête d'excellence, ni les choristes ni le chef n'entendent se limiter tant au ni-

veau des époques que des styles musicaux abordés. «En arrivant au Luxembourg, j'avais le sentiment qu'il était plus aisé de faire de la musique ancienne avec l'EVL. Aujourd'hui, je remarque que d'autres répertoires peuvent être abordés».

Une volonté de pluralité qui se retrouve aussi dans les différents programmes des quatre concerts organisés dans le cadre du 25^e anniversaire (voir encadré ci-dessous). «Un chœur amateur, tel l'EVL, se doit de rester généraliste», estime Jean-Philippe Billmann.

Dimanche, l'EVL entamera sa tournée jubilaire à Lintgen aux Rencontres musicales de la vallée de l'Alzette de Rosch Mirkes, qui par ailleurs est l'administrateur délégué du chœur. Ce dernier regrette que la convention de l'EVL avec le ministère de la Culture ait été annulée en 2014 et remplacée par des subventions ponctuelles. «La situation financière de l'EVL n'est pas encore en péril», note toutefois Mirkes.

En attendant, le chef Jean-Philippe Billmann poursuit inlassablement son travail. «Il y a encore tellement d'univers à explorer, quelle joie de partager des moments aussi puissants avec des chanteurs qui chantent, avec tous ces femmes et ces hommes qui représentent un vrai microcosme de notre société».

Un anniversaire et quatre projets

Le 25^e anniversaire de l'Ensemble vocal du Luxembourg (EVL) s'articule autour de quatre projets musicaux présentés tout au long de l'année:

■ **«Weihnachtsoratorium» (IV-VI), Jean-Sébastien Bach**, EVL, Collegium 1704, Václav Luks (direction), Céline Scheen (soprano), Kamila Mazalová (alto), Eric Stoklossa (ténor), Hugo Oliveira (basse), dans le cadre des Rencontres musicales de la vallée de l'Alzette (www.rmv.lu), dimanche 31 janvier, 17 heures, église de Lintgen. réservations: www.ticket-regional.lu. téléphone: 20 30 10 11;

■ **«Requiem», Maurice Durufé**, œuvres d'Arvo Pärt, Paul Kayser et Maurice Durufé, EVL, solistes: Isabelle Heischbourg (mezzosoprano), Jean-Paul

Majerus (baryton), orgue: Paul Kayser, J.-P. Billmann (direction), 1^{er} mars, 20 h, église Saint-Martin Dudelange; dimanche 13 mars, 16 h, basilique Echternach;

■ **«Misa de Indios» (Ariel Ramirez, Misa Criolla)**, EVL, Ensemble La Chimera, Barbara Kusa (soprano), Eduardo Egúez (luth, dir.), J.-Ph. Billmann (dir.), 6 mai, 20 h, neimënster, 8 mai, 17 h CAPE (Ettelbruck);

■ **Concert anniversaire**, EVL, Ensemble vocal Filigrane, J.-P. Billmann (dir.), créations d'œuvres d'Ivan Boumans, Pierre Funck, Roland Wiltgen, 12 novembre, 20 h, Conservatoire de Luxembourg.

■ www.evl.lu