

# L'Ensemble Vocal du Luxembourg

25<sup>e</sup> anniversaire



Photo: © Christoph König

La saison anniversaire se clôturera par un concert le 12 novembre, mais les projets ne manquent pas pour l'un des porte-drapeaux de l'excellence vocale luxembourgeoise.

Cette année, l'Ensemble Vocal du Luxembourg (EVL) fête ses 25 ans. A l'origine, en 1991, il y a le «rêve» de Pierre Cao «d'avoir un ensemble de qualité, avec des chanteurs qui lisent la musique, chantent bien, sont toujours ponctuels aux répétitions...». De la modestie dans la durée! Mais avant que Jean-Philippe Billmann n'en devienne le chef permanent il y a quatre ans, le chœur a longtemps travaillé par projets avec des chefs invités. Pas n'importe lesquels cependant, puisqu'il y eut Guy Van Waas, Jacques Mercier, Bramwell Tovey, Ralf Otto ou encore Václav Luks. L'EVL a aussi partagé la scène avec des orchestres comme l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Le Concert Lorrain...

Ces dernières années, le travail vocal de l'ensemble s'est davantage orienté sur le long terme: «Le chœur a évolué, les gens qui chantent ne sont plus forcément ceux du début, mais le fil conducteur du chœur est resté celui de produire un répertoire de qualité. C'est un chœur qui se donne les moyens de monter à bien ses projets dans un vrai souci d'honnêteté vis-à-vis de la musique», explique le chef, également directeur musical.

Au niveau de la programmation, «nous faisons du sur mesure», explique Rosch Mirkes, administrateur-délégué. Lui-même a rejoint l'EVL en tant que choriste il y a exactement vingt ans, avant d'en être le président pendant dix ans. Aujourd'hui, la présidente est Martine Deprez, également à la tête de l'UGDA. Si le conseil d'administration s'est renouvelé, l'EVL recherche toujours de nouveaux choristes. «Nous recherchons des jeunes voix», précise-t-il. Pour chanter dans l'EVL, «il faut avoir un certain niveau. Depuis toujours l'EVL a mélangé des musiciens pro-

fessionnels, des chanteurs professionnels et des choristes qui ont une bonne expérience».

## «Créateurs et créatures»

Toute la saison 2015-16 a été marquée par l'anniversaire qui a, entre autres, servi de cadre à «l'événement le plus exceptionnel de nos 25 ans d'histoire, l'Oratorio de Noël de Bach avec l'ensemble tchèque Collegium 1704» et qui se clôturera par le concert «Créateurs et créatures» du 12 novembre au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Un rendez-vous partagé avec le chœur Filigrane venu de Strasbourg et placé sous le signe de la création contemporaine, puisque le programme comprend trois pièces de compositeurs luxembourgeois, tous aussi bien vivants les uns que les autres: Ivan Boumans, Pierre Funck et Roland Wiltgen.

«Nous revenons sur le thème de la création, celui d'un projet qui commence un jour et qui perdure. C'est un répertoire festif et large qui illustre la volonté du chœur de ne pas se spécialiser», s'enthousiasme Jean-Philippe Billmann. «Nous brassons vraiment toutes les époques à travers des projets d'envergure.» Courageux, l'EVL «ne monte pas uniquement des projets vendeurs. Nous ne nous laissons pas entraîner dans le populaire et nous continuerons de chanter de la musique a cappella du XIX<sup>e</sup>, car c'est du beau répertoire».

Un rendez-vous à ne pas laisser passer, avant de nouveaux projets comme de la musique sacrée française, puis un «voyage en Amérique du Sud» avec du combo et de la musique folklorique, pour finir par un «grand projet autour de la réforme de Martin Luther sur la proclamation de la foi protestante», précise Rosch Mirkes. Voici un chœur riche d'une belle expérience et qui n'hésite pas à se renouveler... à suivre!

SYLVIE MARTIN

\* Du 5 au 19 novembre, une exposition est montée au Conservatoire de Luxembourg pour présenter l'EVL et ses projets.

La prévente des billets pour le concert du 12/11 commencera prochainement.

Infos sur [www.evl.lu](http://www.evl.lu)

# Cinq regards sur la ville

Une exposition anniversaire

C'était en avril 2011, il y a cinq ans, que le Cercle Cité, qui succédait au Cercle municipal, ouvrait ses portes après six ans de rénovation.

Centre névralgique situé place d'Armes, lieu de rencontres et lieu culturel, cadre d'événements et de cérémonies, le Cercle a depuis sa construction, au début du XX<sup>e</sup> siècle, rythmé la vie des habitants de Luxembourg-ville et du Grand-Duché. Le Cercle, c'est aussi une architecture imposante, autrefois au centre géographique d'une ville qui s'est au fil du temps tentaculièrement étendue.

Mais que sont donc devenus ce symbole et cette ville autour? Cette question, Anouk Wies (Cercle Cité) et Michèle Walerich (Centre national de l'audiovisuel) se la sont posée. Elles ont invité cinq photographes, Christian Aschman, Laurianne Bixhain, Patrick Galbats, Daniel Wagener et Roger Wagner à y répondre. En toute subjectivité. Leurs réponses en photographies sont réunies dans le cadre de l'exposition *Cercle5*. Au chiffre 5, Christian Aschman préfère le 3. Comme les trois arches monumentales qui habillent la façade du Cercle (et le triptyque mêlant photos d'archives et personnelles qu'il a réalisé pour mettre en scène son travail). Et auxquelles il confronte la futilité, la «mercantilité» de la vie qui se déroule à leurs pieds, sur la place. Passé, présent et certainement futur se déroulent à l'identique!

La trivialité, les petits formats en couleur disposés en constellation de Roger Wagner la tutoient plus caustiquement. Il nous balade du tourisme au luxe et nous fait vite passer d'une falaise en contrebas de la Ville-Haute à des symboles certes architecturaux, mais surtout économiques, tels la salle Flamande du Cercle Cité, le Pont Rouge, la passerelle vitrée du Bierger Center, le chantier Royal-Hamilien.

Grandeur ou déclin? Laurianne Bixhain présente elle aussi une série photographique de détails, mais réalisée à... Manchester. Pas hors sujet pour autant.



Photo: © Christian Aschman

Avec Christian Aschman, passé, présent et certainement futur se déroulent à l'identique

Un gros plan de carrosserie accidentée, presque fondue, rappelle l'essor de la sidérurgie, ses petits formats imprimés sur coton une certaine Tuchfabrik. Et le logo Audi, l'échafaudage, la fenêtre dépourvue de volets ne dépareilleraient pas ici. Une jolie vision d'horreur pour ceux qui sont persuadés de l'unicité de leur pays.

## Ça ne tourne pas rond

L'optimisme n'est pas non plus ce qui pourrait caractériser la vision de Luxembourg-ville de Daniel Wagener. Les couches successives de palissades de chantier semblent signifier notre monde clos et ouaté.

Il crée une installation visuelle et sonore pour la fontaine «Häm-

meismarsch» que personne ne voit plus en cette Grand-Rue où les regards sont accaparés par le flot de magasins et les seuls êtres vivants qu'il portaiture sont un arbre malmené par des câbles d'électricité et un âne de crèche.

Focalisées sur les gens et pourtant tout aussi déshumanisées sont les deux séries de Patrick Galbats. Dans la ville se croisent différentes générations et classes sociales sans qu'il y ait échange ou partage. Les photographies prises à la lumière directe sont sans fard et le tirage s'enlise dans les noirs. *Ultra moderne solitude...*

FLORENCE BECANNE

\* Jusqu'au 9 octobre au Ratskeller, Cercle Cité, rue du Curé, Luxembourg-ville. Ouv. t.l.j. de 11.00 à 19.00h, [www.cerclecite.lu](http://www.cerclecite.lu)

## Rencontres SEL A-I - YOUR CHOICE 1

Lundi 19 septembre 2016, 20h00  
Philharmonie Luxembourg, Grand Auditorium  
Solistes Européens, Luxembourg  
Christoph König, direction



### « Libération en mi bémol majeur - Befreiung in Es-Dur »

Luc Grethen (\*1964)  
*Upswing*  
(commande du Ministère de la Culture - création mondiale)  
Dmitri Chostakovitch (1906-1975)  
*Symphonie n°9 en mi bémol majeur op. 70*  
Jean Sibelius (1865-1957)  
*Symphonie n°5 en mi bémol majeur op. 82*



LE GOUVERNEMENT DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



Partenaire médiatique

LE JEUDI

Vente libre auprès de [www.luxembourgticket](http://www.luxembourgticket) (tél.: 352 47 08 95-1)

**Programme Mammographie**  
Fir all Fra téschent 50 a 69 Joer  
Tél.: 247 - 85570